

27 DE SEPTIEMBRE DE 2026

2. TRAS LAS HUELLAS DE DON BOSCO

2.2 Los años de la infancia a la primera adolescencia – Colle Don Bosco

"Estaba allí la madre de Jesús" Jn 2,1

(viaje al Colle Don Bosco – oración en el autobús)



Angelus

Acto de confianza

Guía: Confiamos nuestra vida a María, nuestra Madre y guía, para que nos ayude a cantar con alegría el amor de Dios por nosotras, a vivir nuestra vocación con compromiso, renovadas en la fe y en el amor a Jesús, ansiosas por comunicar con pasión y coherencia la belleza del Evangelio a las nuevas generaciones:

Oh María Auxiliadora de los Cristianos,
Te confiamos nuestro camino
de donación total a Dios.
Enséñanos a cantar con alegría y gratitud
nuestro Magnificat al Señor.

Haznos atentas a la voz del Espíritu,
para que sepamos vivir con humildad,
caridad, sencillez y confianza en nuestra vida diaria.

Como Tú, deseamos entregarnos plenamente al Padre.
Que nuestra vida, vivida en castidad, pobreza y obediencia,
sea un reflejo transparente del amor de Dios

y un eco de tu bondad materna.
Siguiendo las huellas de Madre Mazzarello,
concédenos donarnos con alegría a los jóvenes
que nos han confiado. Amén.

ORACIÓN

La presencia materna de Mamá Margarita y María

Guía: Juan Bosco tiene la fortuna de nacer en una familia donde la presencia de la madre en su educación lo ayudó a crecer integralmente. Con él caminaremos en sus primeros años de vida, Dios lo acompaña, lo toma de la mano, lo envuelve con su amor, con la materna mediación de mamá Margarita.

En los primeros años de vida de Juanito, transcurridos entre Castelnuovo, I Becchi, Morialdo, Capriglio y Moncucco, se ponen las bases de su personalidad humana y cristiana; Juanito valoró la presencia de todas las personas con quienes vivió en estos lugares. También nosotras, siguiendo su ejemplo, queremos ser una presencia significativa para los jóvenes. Con este salmo, damos gracias a Dios por la vida de Don Bosco.



Salmo 138 Tú me sondeas y me conoces (19)

www.youtube.com/watch?v=9mJKbLihNC4

**Tú me sondeas y me conoces,
Soy creatura de tus manos,
Tú me sondeas y me conoces
Porque habitas en mí.**

Sabes si me siento o me pongo en pie.
desde lejos conoces mi pensamiento,
adviertes si camino o si descanso,
todas mis sendas las trazaste tú.

Antes de que hable mi boca,
tú acoges mi palabra,
me envuelves por detrás y por delante,
tu abrazo me sostiene.

Estribillo:

**Tú me sondeas y me conoces,
Soy creatura de tus manos,
Tú me sondeas y me conoces
Porque habitas en mí.**

Si subo hasta los cielos, allí estás tú,
si me acuesto en el abismo, allí te encuentro,
aunque volara hasta el confín del mar
al final te encontraría a ti.

Si me escondo en la tiniebla
tus ojos me divisan en mi noche,
¿A dónde podré ir sin tu presencia?
¿Por qué escapar de tu mirada? (Estribillo)

Tus manos modelaron todo mi ser,
me tejieron en el vientre de mi madre,
creaste cada parte de mi cuerpo,
mis entrañas las formaste tú.

Tu saber es desbordante
me sobrecoge tu Misterio,
mi ser entero canta agradecido
ante su creador. (Estribillo)

(pausa)



Mt 11,25-27

En ese momento Jesús dijo: "Te alabo, Padre, Señor del cielo y de la tierra, porque has ocultado estas cosas a los sabios y entendidos, y las has revelado a la gente sencilla. Sí, padre, porque así te ha parecido bien. "Todo me ha sido confiado por mi Padre. Nadie conoce al Hijo excepto el Padre, y nadie conoce al Padre excepto el Hijo y aquellos a quienes el Hijo elige revelarlo.

Guía: Dejemos que nuestro corazón se abra a la gratitud, hagamos un momento de silencio y de escucha, sencillamente “estemos” con Dios. Acojamos aquello que nos pide y dejémonos orientar a la conversión de la mente, del corazón y de la vida.

(pausa)

Guía: Nos has llamado Señor, desde el vientre materno para proclamar las maravillas de tu amor. Oremos juntas:

Señor, te agradecemos porque has escogido en modo prodigioso a San Juan Bosco y a nosotras también como a él, nos has llamado desde el vientre materno para proclamar las maravillas de tu amor. Gracias de todo corazón por tu presencia en nuestra vida. Amén

Padre Nuestro

Canción: Junto a ti María (20)

www.youtube.com/watch?v=L5gfdnEcxlU

Junto a ti María.
como un niño quiero estar,
tómame en tus brazos
guíame en mi caminar.

Quiero que me eduques,
que me enseñes a rezar,

hazme transparente,
lléname de paz.

Estribillo:

Madre, Madre
Madre, Madre, (2x)

Gracias Madre mía
por llevarnos a Jesús,
haznos más humildes
tan sencillos como Tú.

Gracias Madre mía
por abrir tu corazón,
porque nos congregas
y nos das tu amor. (Estribillo)

Madre, Madre
Madre, Madre, (2x)



VISITA AL COLLE DON BOSCO

(Se realizará un recorrido guiado por lugares claves.)



EUCARISTÍA *(Pequeño Santuario de María Auxiliadora)*



LECTURAS ADICIONALES

Cf. en recursos "Aquí vivió Don Bosco" pp. 19 – 33

VISITA GUIADA cf Sitio Piamonte para Descubrir - Colle Don Bosco



Colle Don Bosco

Durante el siglo XIX, Piamonte fue el lugar de nacimiento de algunos de los santos sociales más conocidos, y entre ellos no podemos olvidar a San Juan Bosco, fundador de la orden salesiana. A medio camino entre Turín y Asti, enclavado en las colinas, se encuentra el grandioso complejo Colle Don Bosco, construido en el sitio donde Don Bosco nació el 16 de agosto de 1815.

La Basílica de Don Bosco

Don Bosco nació en la finca Biglione, ubicada en Becchi, un pequeño pueblo de Morialdo cerca de Castelnuevo. Su padre trabajó allí como jornalero y tenía una pequeña casa donde vivía con su primera esposa, Margarita Cagliero, quien murió en 1811. También en esas habitaciones pobres continuó viviendo con su segunda esposa, Margarita Occhiena, con quien tuvo dos hijos, Giuseppe y Giovanni, a quienes se unió Antonio, nacido de su primer matrimonio.

La granja Biglione ya no existe hoy en día. En estado ruinoso, fue demolido entre 1957 y 1958 para dar paso a la gran basílica que ahora se encuentra en la colina y, en días despejados, es visible desde lejos gracias a su majestuosa cúpula. La idea de construir una gran basílica dedicada a Don Bosco, canonizado en 1934, ya había sido concebida en los años 30, pero solo se materializó en los años 60 gracias a los esfuerzos de los salesianos.

El complejo consta de dos iglesias superpuestas: la primera piedra se colocó el 11 de junio de 1961 y, el 16 de agosto de 1965, con motivo del 150 aniversario del nacimiento de Don Bosco, se celebró la solemne inauguración, aunque el complejo aún no estaba completamente terminado. De hecho, la iglesia superior se completó a principios de los 80 y fue aquí, en 1988, donde el Papa Juan Pablo II beatificó a la joven chilena Laura Vicuña, un ejemplo de juventud salesiana.

Basílica Inferior

Desde la gran plaza hay acceso lateral a la iglesia inferior, consagrada en 1965. En el altar mayor, una gran pintura del salesiano Caffaro Rore, con don Bosco en I Becchi rodeado de sus muchachos, es muy llamativa. En otoño, y especialmente para la Fiesta de Nuestra Señora del Rosario, Don Bosco solía organizar paseos hacia I Becchi partiendo del complejo de Valdocco en Turín, el corazón del oratorio salesiano. En la pintura destacan dos estandartes que representan la Eucaristía y a María, elementos centrales de la espiritualidad salesiana.



En el crucero derecho hay una pintura que representa a San Francisco de Sales, inspirador y patrón de los salesianos. Detrás del altar mayor, hay una reliquia de Don Bosco que indica el lugar donde nació, y varias pinturas narran los eventos de la infancia del santo: el matrimonio de su padre Francisco y Mamá Margarita, el bautismo de Juan, la muerte prematura de su padre tras un grave episodio de neumonía, y la mudanza de la familia de la granja Biglione al granero pobre que se arregló apresuradamente para vivir allí.

Altas laterales y hermosos vitrales representan santos asociados con las tradiciones salesianas e italianas: Santa Cecilia, patrona de los músicos, subrayando el valor que la música ha tenido y sigue teniendo para los salesianos; Santa María Mazzarello, fundadora junto con Don Bosco de las Hijas de María Auxiliadora; San Juan Bautista; San Luis Gonzaga; Santa Catalina y San Francisco de Asís, patronos de Italia; San Juan Bosco y San Juan Evangelista; y finalmente la joven Beata Laura Vicuña y Santo Domingo Savio, protector de futuras madres. El gran órgano con 2,500 tubos, fabricado por la firma Tamburini. Al salir, aún puedes admirar una fotografía a tamaño real de La Última Cena de Leonardo da Vinci.

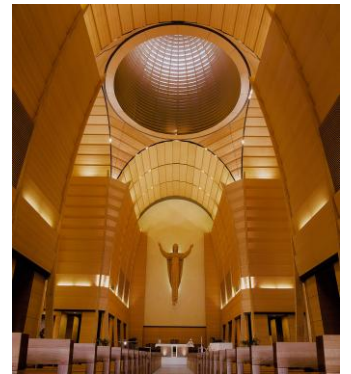
La estatua de don Bosco

Subiendo la gran escalera que conduce a la Iglesia superior, consagrada en 1984, los peregrinos son acogidos por la estatua en bronce de Don Bosco, regalo de los maestros italianos en 1929 para la beatificación de Don Bosco. Encima de las puertas de acceso a la Iglesia se puede admirar la pintura de Bogani que recuerda la actividad misionera salesiana en el mundo.



Basílica Superior

Al entrar a la iglesia, uno siente como si estuviera envuelto en un gran abrazo: el interior está completamente revestido con paneles de haya de madera, añadidos durante las renovaciones de 1999/2000 para superar problemas de calefacción y medio ambiente. El cálido forro sigue un patrón curvilíneo y envuelve a los fieles, invitándolos a orar y a ser envueltos en el abrazo divino. Recuerda a una gran arca que, al reconectarse con la de Noé, nos invita a ser recibidos y guiados por Jesús en los momentos difíciles de la vida. Aquí, entonces, en el altar mayor se encuentra la monumental estatua de madera de tilo del Cristo Resucitado: realizada por el Estudio Demetz de Ortisei, mide 8 m de altura, la cabeza sola mide 1.10 m, el ancho de los brazos es de 6 m y el peso es de 3,000 kg. El Cristo Resucitado recibe a los visitantes y transmite la alegría de la resurrección.



En las paredes laterales hay seis grandes lienzos de Mario Bogani que cuentan la historia de la existencia de Don Bosco. Son pinturas de múltiples capas que muestran escenas relacionadas con un tema específico en la vida del Santo. La primera pintura narra el sueño de un niño de 9 años, donde, bajo la guía de María, el joven Juan aprende que hará amistad con los niños no a través de la violencia y la fuerza, sino mediante la mansedumbre y el amor. Este sueño marcaría la vida y las decisiones de Don Bosco, y pinturas posteriores muestran su cumplimiento. En la siguiente pintura, Don Bosco es llevado triunfante por los niños del oratorio creado con tanto esfuerzo y con la ayuda de la Providencia. Luego se le ve con

Madre Mazzarello, cofundadora junto con Don Bosco de las Hijas de María Auxiliadora. Otra pintura muestra las iglesias fundadas por Don Bosco, dos en Turín y una en Roma. La penúltima pintura está dedicada a los primeros misioneros salesianos que difundieron el Evangelio, especialmente en Sudamérica y Japón.

Mirando hacia la salida, la última pintura narra el episodio de los discípulos de Emaús, una invitación a los fieles a difundir la Palabra de Dios tal como lo hicieron sus discípulos.

Además, en la iglesia superior, los vitrales que resaltan la espiritualidad salesiana son muy hermosos: la centralidad de la Eucaristía y la figura de María.

En el crucero izquierdo se encuentra el imponente órgano compuesto por nada menos que 3328 tubos y fabricado por la firma Pinchi de Foligno. A lo largo de las paredes de las naves, la iglesia exhibe, la primera de su tipo en el mundo, los catorce paneles de madera del Vía Lucis, obra del artista Giovanni Dragoni de Roma. Representan las apariciones de Cristo desde la Resurrección hasta Pentecostés, resaltando la gracia de la luz que viene del Resucitado.



Prado y pilón del Sueño

Al salir de la iglesia, uno se dirige hacia los edificios rodeados de praderas y árboles. A la izquierda está el prado que el joven Juan vio en su sueño de 9 años, recordado por una columna, y justo más allá está la fuente donde mamá Margarita fue a tomar agua.

Monumento dedicado a Mamá Margarita

A la derecha, la estatua de Mamá Margarita recuerda el papel amoroso pero firme y educativo que desempeñó la madre de don Bosco en la crianza de sus hijos y como madre de los niños del Oratorio de Turín.



La casita de Juan Bosco

Luego llegamos a la pequeña casa que el padre de Don Bosco compró en 1817 para guardar sus herramientas de trabajo. Después de su muerte, Margarita, sus tres hijos y su suegra fueron alojados ahí. Era la casita más pobre de I Becchi, que consistía en un establo, cocina y dos pequeños dormitorios en el último piso. La casita ha sido reorganizada y hoy es posible acceder a una parte moderna donde fotografías, textos y objetos permiten al visitante comprender mejor los eventos que ocurrieron en estos lugares y conocer más, sobre sus protagonistas, mientras se observa al mismo tiempo las habitaciones pobres donde vivió la familia de Don Bosco.



Monumento a Juan Bosco malabarista

Junto a la casita, el monumento a Juan Bosco haciendo malabares recuerda los juegos de magia y acrobacias que Juan solía realizar a sus amigos, seguidos después por oración y catecismo.

Santuario de María Auxiliadora

Frente a la pequeña casa se encuentra el pequeño santuario de María Auxiliadora, construido entre 1915 y 1918 para conmemorar la institución de la fiesta de María Auxiliadora en 1815 por el Papa Pío VII y el centenario del nacimiento de Don Bosco. El santuario fue construido gracias a donaciones de jóvenes de todo el mundo, conmemoradas en los escudos nacionales representados bajo los aleros del techo, para llamar al fin de la Primera Guerra Mundial.



Casa del hermano José Bosco



Junto al santuario se puede visitar la casa del hermano José Bosco, donde había una habitación reservada para Don Bosco durante sus visitas y otra habitación dispuesta como capilla.

Hacia Murialdo

En el camino, uno se encuentra con los catorce pilares del Camino Bíblico Juvenil, que cuentan la historia de los jóvenes mencionados en la Biblia. Un poco más adelante, a la derecha, una placa en una casa de ladrillo expuesto nos recuerda que Santo Domingo Savio vivió allí durante algunos años, y que también asistió a la pequeña iglesia cercana de San Pedro junto a su padre. Fue en esa iglesia donde el pequeño Juan recibió sus primeras lecciones de latín de Don Calosso.

El sacerdote se había encontrado con Juan, en el camino entre los Becchi y los Buttiglieria d'Asti y de inmediato reconoció su profunda inteligencia y gran potencial. A lo lejos se pueden ver las colinas onduladas y a veces salvajes de la región de Monferrato Asti cubiertas de árboles, desde donde pequeños pueblos dominan. Destaca el campanario de la iglesia de Buttiglieria d'Asti, el más alto de Monferrato, donde Juan Bosco recibió su confirmación. A unos kilómetros está Capriglio, lugar de nacimiento de Mamá Margarita, donde Juan asistió a la escuela primaria por un tiempo cuando era niño. Era una aldea y el lugar de nacimiento de la Mamá aún existe.

