

25 DE SEPTIEMBRE DE 2026

1. EN EL CORAZÓN DE LA IGLESIA Y DEL INSTITUTO

1.3 Encuentro con la Iglesia de ayer y de hoy

1.3.3 Año Jubilar Franciscano – Asís

(Viaje a Asís - Todos los momentos de oración en autobús)



Angelus

Acto de confianza

Guía: Confiamos nuestra vida a María, nuestra Madre y guía, para que nos ayude a cantar con alegría el amor de Dios por nosotras, a vivir nuestra vocación con compromiso, renovadas en la fe y en el amor a Jesús, ansiosas por comunicar con pasión y coherencia la belleza del Evangelio a las nuevas generaciones:

Oh María Auxiliadora de los cristianos,
Te confiamos nuestro camino
de donación total a Dios.

Enséñanos a cantar con alegría y gratitud
nuestro Magnificat al Señor.

Haznos atentas a la voz del Espíritu,
para que sepamos vivir con humildad,
caridad, sencillez y confianza en nuestra vida diaria.

Como Tú, deseamos entregarnos plenamente al Padre.
Que nuestra vida, vivida en castidad, pobreza y obediencia,
sea un reflejo transparente del amor de Dios
y un eco de tu bondad materna.

Siguiendo las huellas de Madre Mazzarello,
concédenos donarnos con alegría a los jóvenes
que nos han confiado. Amén.

ORACIÓN

Guía: En esta peregrinación hacia Asís, entraremos no solo en un lugar físico, sino en una historia sagrada—moldeada por la vida y el testimonio de San Francisco de Asís. Este Año del Jubileo nos invita a redescubrir su llamado radical a vivir el Evangelio con simplicidad, humildad y alegría.

Francisco fue un hombre que escuchó la voz de Dios en el silencio de la oración, en los pobres y olvidados, y en la belleza de la creación. Renunció a la riqueza y al estatus para abrazar una vida de pobreza, no como pérdida, sino como libertad—libertad para amar sin límites y para reconocer a cada criatura como hermano o hermana.

Mientras oramos con la oración matutina, miremos con un corazón agradecido y comencemos nuestro día en paz y alabanza.

Canción: Cántico de las Criaturas (11)

https://www.youtube.com/watch?v=PdEILre8vIU&list=PL_c13Ho7VFajugEWlv46mJaiUtcEVgcMq&index=5

Omnipotente, omnipotente, omnipotente.

Altísimo y buen Señor

tuya es la gloria, tuyo el poder, tuya toda bendición;

ningún hombre es digno de hacer de ti mención.

Loado seas mi Señor con todas las criaturas,
especialmente por el hermano sol que nos da la luz del día
y es radiante en su esplendor, él nos habla de ti Señor.

Loado seas mi Señor por las estrellas y la luna
que en el cielo son tan bellas, luminosas y preciosas;
nos revelan tu poder y la grandeza de tu amor.



Estribillo

Omnipotente, Altísimo y buen Señor

tuya es la gloria, tuyo el poder, tuya toda bendición;

ningún hombre es digno de hacer de ti mención.

Loado seas mi Señor por el hermano viento
y por el aire y el nublado y el sereno y todo tiempo
que a las criaturas da cada día el sustento.
Loado seas mi Señor por nuestra hermana agua
que es tan útil y preciosa es humilde y transparente
ella es pura, limpia y casta, es reflejo de tu amor. (Estribillo)

Loado seas mi Señor por el hermano fuego
por el cual alumbras nuestra noche y es alegre y es robusto
y es tan fuerte y es tan bello, nos anuncia tu poder.
Loado seas mi Señor por la hermana madre tierra
que nos sustenta y nos gobierna y produce tantos frutos
bellas flores de colores que embellecen nuestros campos. (Estribillo)

Loado seas mi Señor por aquellos que perdonan
y soportan toda enfermedad y jamás pierden la paz
ante la tribulación porque sufren con amor.
Loado seas mi Señor por la muerte nuestra hermana
de la cual ningún hombre viviente ha podido ni puede escapar
Ay! de aquellos que en mortal pecado los encuentre a su final. (Estribillo)

Antífona: Con San Francisco, *alabemos al Señor por todas sus criaturas.*

Canción: Alabado Seas Mi Señor (12)

https://www.youtube.com/watch?v=2xcBiSgQnjM&list=RD2xcBiSgQnjM&start_radio=1

Alabado seas mi Señor, alabado seas mi Señor.

El sol y las estrellas proclaman tu grandeza
las flores y la luna nos cantan tu poder
las flores y la luna nos cantan tu poder.

Alabado seas mi Señor, alabado seas mi Señor.

Cantando el universo te ofrece su hermosura
pues toda criatura es cántico de amor
pues toda criatura es cántico de amor.

Alabado seas mi Señor, alabado seas mi Señor.

Los pájaros y el bosque los árboles y el viento
los ríos y los mares nos cantan tu poder
los ríos y los mares nos cantan tu poder.

Alabado seas mi Señor, alabado seas mi Señor.

Cantando el universo te ofrece su hermosura
pues toda criatura es cántico de amor
pues toda criatura es cántico de amor.

Alabado seas mi Señor, alabado seas mi Señor.

Por Todos los hermanos que acogen y perdonan
por Todas los que rezan en su tribulación
por Todas los que rezan en su tribulación.

Alabado seas mi Señor, alabado seas mi Señor.

Cantando el universo te ofrece su hermosura
pues toda criatura es cántico de amor
pues toda criatura es cántico de amor.

Alabado seas mi Señor, alabado seas mi Señor.

Cantando el universo te ofrece su hermosura
pues toda criatura es cántico de amor
pues toda criatura es cántico de amor.

Todas: Gloria al Padre, y al Hijo y al Espíritu Santo: Como en el principio, ahora y siempre por los siglos de los siglos. Amén.

Antífona: Con San Francisco, *alabemos al Señor por todas sus criaturas.*



Mt 5,3-9

Bienaventurados los pobres de espíritu, porque de ellos es el Reino de los cielos. Bienaventurados los mansos, porque ellos heredarán la tierra. Bienaventurados los pacificadores, porque serán llamados hijos de Dios.

(breve pausa)

Guía: Oremos juntas: *Padre nuestro, que estás en los cielos...*

Oración final

Guía: Señor Dios, al comenzar esta peregrinación a Asís, abre nuestros corazones a tu gracia. Por intercesión de San Francisco te pedimos, nos enseñes a caminar con humildad, a amar con sencillez y a ser instrumentos de tu paz. Bendice nuestro camino, protégenos y acércanos más a ti y a los demás.

Te lo pedimos a través de Cristo nuestro Señor. Amén.



VISITA

La Basílica de Santa Clara

La Catedral de San Rufino (*corazón de San Carlos Acutis*)

La Iglesia Nueva (*casa paterna de San Francisco*)

La Iglesia de Santa María Mayor (*cuerpo de San Carlos Acutis*)

EUCARISTÍA

(Basílica de Santa Clara - Asís)

VISITA

Basílica Papal de San Francisco (*cuerpo de San Francisco de Asís*)

Basílica Papal de Santa María de los Ángeles



ROSARIO POR LA PAZ

(El Rosario se rezará en el autobús.)

Guía: En el nombre del Padre...

Canción: Hazme un instrumento de Tu paz (13)

https://www.youtube.com/watch?v=4tjng8FV2XM&list=RD4tjng8FV2XM&start_radio=1

Hazme un instrumento de tu paz,
donde haya odio, lleve yo tu amor,
donde haya injuria, tu perdón, Señor,
Donde haya duda, fe en Ti.
Hazme un instrumento de tu paz
que lleve tu esperanza por doquier.
Donde haya oscuridad, lleve tu luz
Donde haya pena, tu gozo, Señor.

Estribillo

**Maestro, ayúdame a nunca buscar,
querer ser consolado como consolar.
Ser entendido como entender,
ser amado como yo amar.**



Hazme un instrumento de tu paz,
es perdonando que nos das perdón,
es dando a todos como Tú nos das
y muriendo es que volvemos a nacer. (Estribillo)

Hazme un instrumento de tu paz.
Hazme un instrumento de tu paz.

Primer misterio: LA PROCLAMACIÓN Y NACIMIENTO DE JESÚS

Del Evangelio según Lucas 1,30

“No temas, María, porque has encontrado el favor de Dios. He aquí que, concebirás en tu vientre y darás a luz un hijo, y lo llamarás Jesús.”

Intención de Oración

Por todas las familias que sufren a causa de la guerra: por las víctimas infantiles inocentes, por las madres y padres que se sienten impotentes para proteger a sus hijos.

Padre nuestro, 10 Ave Marías, gloria al Padre...

Segundo misterio: JESÚS ANUNCIA EL REINO DE DIOS

Del Evangelio según Mateo 5, 9-10

“Bienaventurados los pacificadores, porque serán llamados hijos de Dios. Bienaventurados los que son perseguidos por la justicia, porque suyo es el Reino de los cielos.”

Intención de Oración

Por todos los que sufren las consecuencias de la guerra; los líderes de las naciones y sus pueblos, para que se abran espíritu de las Bienaventuranzas.

Padre nuestro, 10 Ave Marías, gloria al Padre...

Tercer misterio: JESÚS EN LA CRUZ RECONCILIA A LA HUMANIDAD

De la Carta de San Pablo a los Efesios 2,14

Jesucristo es nuestra paz, el que de ambos pueblos hizo uno derribando el muro que lo separaba.

Intención de Oración

Por todos los pueblos en guerra, para que superen los muros de la política, economía, el racismo y la religión. Que se abran a la reconciliación universal que Cristo selló con su propio sacrificio, restaurando la paz para toda la humanidad.

Padre nuestro, 10 Ave Marías, gloria al Padre...

Cuarto misterio: EL JESÚS RESUCITADO DA PAZ

Del Evangelio según Juan 20,19

En la noche de ese primer día de la semana, cuando las puertas estaban cerradas con llave, donde estaban los discípulos, por temor a los judíos, Jesús se paró en medio de ellos y les dijo: “La paz sea con ustedes.”

Intención de Oración

Por la Iglesia y por cada cristiano, que podamos tomar conciencia de haber recibido la paz como el primer don del Resucitado.

Padre nuestro, 10 Ave Marías, gloria al Padre...

Quinto misterio: MARÍA ES CORONADA REINA DE LA PAZ

Del Libro del Apocalipsis 21,1

Entonces vi un nuevo cielo y una nueva tierra. El viejo cielo y la vieja tierra se habían ido, y el mar ya no existía. También vi la ciudad santa, la nueva Jerusalén, descendiendo del cielo de Dios, preparada como una novia adornada para su esposo.

Intención de oración Le pedimos a María, Reina de la Paz, imagen de la Iglesia y de nuestra nueva humanidad, que interceda por la reconciliación de toda la raza humana pero, sobre todo, por la reconciliación de los pueblos que viven en Tierra Santa.

Padre nuestro, 10 Ave Marías, gloria a Padre...

Salve Regina

Canción: La Paz (14)

https://www.youtube.com/watch?v=tZW17ZFfgb0&list=RDtZW17ZFfgb0&start_radio=1

La paz, que no es circunstancial,
es la paz que no depende de ausencia de guerra.
Esa paz es la que tú me das
aún en medio de la prueba con ella me das la paciencia.

Estribillo

**Mi paz os dejo mi paz os doy
pero no como el mundo la da
no se turbe vuestro corazón ni tenga miedo (2x)**

La paz, que no es circunstancial
es la paz que no depende de ausencia de guerra.

Esa paz que sobrepasa todo entendimiento,
guardará tu corazón Todos tus pensamientos. (Estríbillo)

En el mundo tendremos aflicciones
pero en Jesús, tendremos paz en nuestros corazones.
El nos prometió. (Estríbillo 4x)

Guía: Oremos. Oh Dios, fuente de toda bondad, te damos gracias por el testimonio de San Francisco, quien siguió a Cristo con un corazón alegre y fiel. Al concluir este Santo Rosario, renueva en nosotras el espíritu de humildad y confianza. Enséñanos a amar como Él amó, a servir generosamente y a cuidar toda la creación como nuestra casa común.

Haznos instrumentos de tu paz, para que donde haya odio, llevemos amor; donde hay oscuridad, llevemos luz; Y donde hay desesperación, podamos llevar esperanza. Por Cristo nuestro Señor. Amén.



ORACIÓN GUIADA Y SÍNTESIS PERSONAL

(Sala de reuniones de la Casa Sacro Cuore – Se puede ambientar colocando ánforas y en los espacios poner las huellas de colores que contienen las preguntas personales de síntesis, que se utilizarán en este momento de oración.)

Guía 1: Hemos llegado al final de la primera etapa del Proyecto Mornese, recorriendo la ruta que tantos peregrinos han seguido a lo largo de los siglos. Demos gracias al Señor que nos ha traído aquí a Roma, en el corazón de la Iglesia, para experimentar la comunión en el camino sinodal de la Iglesia.

Guía 2: El Proyecto Mornese es una experiencia de renovación carismática. El proceso de renovación ocurre cuando la persona escucha la realidad, se abre al diálogo y se pone disponible para releer la experiencia a la luz del encuentro con Jesús.

(Mientras escuchas la canción, cada participante tomará una huella con preguntas.)

Canción: Espíritu Santo (15)

https://www.youtube.com/watch?v=itt7zyFeNls&list=RDjtt7zyFeNls&start_radio=1

Espíritu de Dios, Espíritu Santo

Espíritu de Dios, Espíritu Santo

Mi alma tiene sed, de ti

Mi alma tiene sed (Bis)

Estribillo

Espíritu Santo ven a arder,

Derrama tu fuego y tu poder

Actúa en mí,

Actúa en mí,

Actúa en mí.

Espíritu de Dios, Espíritu Santo

Espíritu de Dios, Espíritu Santo

Mi alma tiene sed de ti

Mi alma tiene sed... de ti (Estribillo)

Estas derramando, la unción, aquí

Estás derramado, la unción, aquí.

Estás derramando, la unción, aquí.

Estás derramando, la unción, aquí. (Estribillo)

Espíritu de Dios, Espíritu Santo

Espíritu de Dios, Espíritu Santo

Jn 2,5-10

Su madre dijo a los que servían: “Hagan todo lo que Él les diga”. Y había allí seis tinajas de piedra, puestas para ser usadas en el rito de la purificación de los judíos; en cada una cabían dos o tres cántaros. Jesús les dijo: “Llenen de agua las tinajas”; y las llenaron hasta el borde. Entonces les dijo: “Saquen ahora un poco y llévenlo al mayordomo”. Y se lo llevaron. El mayordomo probó el agua convertida en vino,

sin saber de dónde era, pero los que servían, que habían sacado el agua, lo sabían. Entonces el mayordomo llamó al novio, y le dijo: “Todo hombre sirve primero el vino bueno y cuando ya han tomado bastante, entonces el inferior; pero tú has guardado hasta ahora el vino bueno”.

Guía 1: El Señor usa lo que encuentra para realizar el milagro: ánforas de piedra vacías. Pero Jesús no los descarta. Los reconoce como indispensables y coloca su “signo” sobre ellos: los redime, los recrea como contenedores capaces de aceptar un nuevo contenido. A petición de Jesús, los siervos llenan las ánforas con agua; confían en un acto de preparación para que algo único suceda.

Guía 2: El Señor nos da la oportunidad de reflexionar sobre la esperanza cristiana y llenar nuestros corazones recordando la experiencia de estos días como verdaderas peregrinas en Roma a lugares que hablan de vida, fe, heroísmo y de dar la propia vida para generar nueva vida en la fe y el amor.

En este momento, como una forma de sintetizar estos días en Roma, te invitamos a elegir 1 o 2 preguntas sobre las que reflexionar. No dudes en escribir tus pensamientos en tu cuaderno.

1. ¿Qué experiencias han fortalecido tu fe, reavivado la esperanza y un sentido de pertenencia a la Iglesia y al Instituto?
2. ¿Qué fue lo más impactante cuando estuviste en la Basílica del Sagrado Corazón?
3. ¿Qué palabras o frases que el Santo Padre pronunció permanecen en tu corazón y por qué? *(Respondida si asistimos a la audiencia del miércoles con el papa.)*
4. ¿Cómo fue la experiencia en la reunión con la riqueza de diversidad de la comunidad global FMA en nuestra Casa Generalicia?
5. ¿Por qué estos días eran una experiencia sinodal?

(Mientras suena la música, se da tiempo para reflexionar.)

Música instrumental (16)

<https://www.youtube.com/watch?v=6PktY6UVsro>

(Después de un tiempo de reflexión, la animadora concluirá el momento de oración.)

Guía 1: Padre Celestial, ayúdanos a avanzar con la esperanza y el valor de la Madre Mazzarello y a mantenernos unidos en el camino con María, para ser una “presencia” que genera vida en este mundo en constante cambio. Concédelo por nuestro Señor Jesucristo, tu Hijo, que vive y reina contigo en la unidad del Espíritu Santo y es Dios, por los siglos de los siglos. Amén. María Auxiliadora. Ruega por nosotros.

ENLACE DE EVALUACIÓN

(Si el tiempo lo permite, las participantes completarán la evaluación antes de la cena. Si se considera mejor, la evaluación puede hacerse después de la cena.)



LECTURAS ADICIONALES

<https://sanfrancescovive.org/en/home/>



El logo

El logotipo toma la forma de los Tau, un símbolo querido para Francisco, porque nos recuerda el paso inevitable y diario de la muerte a la vida y la manera en que hemos sido redimidos. Por lo tanto, hay dos colores contrastantes: negro y amarillo, muerte y la luz del Resucitado. A la derecha, la mano crucificada de Cristo es más grande y supera todas las barreras del mal, porque la muerte ha sido definitivamente derrotada. Las dolorosas heridas rojas representan las heridas de su amor ardiente por cada hombre y mujer. Las señales de la resurrección ahora son una fuente de profundo consuelo para Francisco, tanto que puede colocar su propia mano, visiblemente perforada, junto a la de Cristo, sin ningún miedo. Y esto hace posible que incluso la muerte merezca el título de hermana, porque solo en ella y con ella se cumple el acto valiente y confiado de total dedicación al Buen Padre.

Así, en el día de la Pascua definitiva, el pequeño santo finalmente queda completamente cubierto de gloria; Y si alguna vez el hábito penitencial gris oscuro, con sus mil parches, fue un símbolo de pobreza, ahora y por la eternidad, la nueva prenda tejida con hilos dorados ha grabado toda la riqueza de hermanos, hermanas y creación.

UNESCO

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) busca promover la identificación, protección y preservación del patrimonio cultural y natural en todo el mundo considerado de valor excepcional para la humanidad. Esto se refleja en un tratado internacional llamado Convención sobre la Protección del Patrimonio Cultural y Natural Mundial, adoptado por la UNESCO en 1972. Lo que hace excepcional al concepto de Patrimonio Mundial es su aplicación universal. Los sitios Patrimonio de la humanidad pertenecen a todos los pueblos del mundo, sin importar el territorio en el que se encuentren.



Basílica de Santa Clara

La Iglesia de Santa Clara es sin duda el segundo edificio más visitado de Asís, después de la Basílica de San Francisco. Construido con la típica piedra blanca y rosa del Monte Subasio, está ubicado en una gran plaza, desde donde se ofrece una hermosa vista del valle y de la Basílica de Santa María de los Ángeles .

El edificio está dedicado a una conocida originaria de Asís, Santa Clara. Clara nació en 1193 en una familia adinerada y, tras negarse a casarse con un noble, se mudó a la Porciúncula, donde vivía Francisco. Siguiendo el ejemplo de su compañero espiritual, renunció a los bienes materiales y se trasladó al Convento de San Damiano. Vivió durante muchos años en esta pequeña iglesia, donde fundó la Orden de las Clarisas, permaneciendo allí hasta su muerte en 1253. La Basílica de Santa Clara fue construida en 1257 sobre un edificio anterior, la iglesia de San

Giorgio, dentro de la cual se enterraron los cuerpos de Francesco y Chiara durante algún tiempo.

La fachada, rematada en forma de frontón, se organiza en tres niveles: en el inferior se encuentra la puerta de entrada; en el central destaca un elegante rosetón y, en la parte superior, un óculo circular, dispuesto en perfecta simetría. En el lado izquierdo, la estructura fue reforzada en el siglo XIV con tres arbotantes, mientras que los del lado derecho quedan integrados y ocultos en la estructura del monasterio.

La Basílica tiene planta de cruz latina y, originalmente, sus muros estaban completamente cubiertos de frescos. Actualmente, se conservan los de la zona del presbiterio: en el transepto izquierdo se pueden admirar las Historias del Génesis, realizadas por un artista del siglo XIII; en el lado derecho se encuentran El Juicio, las Historias de la infancia de Cristo y la Muerte y funeral de Clara, obras del maestro expresionista de San Francisco, identificado muy probablemente como Palmerino di Guido.

El mismo artista realizó también la Virgen con el Niño y los santos, que se encuentra en la bóveda situada sobre el altar mayor.

El gran crucifijo en el altar fue realizado en la segunda mitad del siglo XIII por el Maestro de Santa Clara a petición de la sucesora de Clara como abadesa, la Beata Benedetta, quien está representada a los pies de Cristo.



El Maestro también creó el panel con la imagen de Santa Clara rodeada por ocho episodios de su vida. A lo largo del lado derecho de la nave se encuentra la Capilla del Crucifijo, un lugar de oración y culto; muchas personas acuden a esta sala para ver el crucifijo original que, según la tradición, le habló a Francisco en San Damiano.

La cruz fue pintada en el siglo XII con la iconografía del Christus triumphans; El nombre del artista es desconocido. La capilla fue decorada en el siglo XIV con frescos de Puccio Capanna, Pace di Bartolo y un pintor local.

Las escaleras bajan desde la nave hasta la cripta neogótica del siglo XIX, que alberga reliquias de Francisco y Clara, junto con los restos de Santa Clara.



Catedral de San Rufino

Subiendo por la empinada via San Rufino desde la Piazza del Comune, rápidamente llegas a la parte alta de la ciudad y, por su agotador ascenso, eres recompensado con la vista de la espléndida fachada de la Catedral de San Rufino, uno de los ejemplos más significativos de arquitectura románica en Umbría.

Según la tradición, el edificio original, que albergaba los restos del mártir San Rufino, data del siglo VIII; en 1029 el obispo Hugo decidió ampliar el edificio, otorgándole el título de catedral.

En el siglo XII, los canónigos querían construir una iglesia más grande detrás de la original, para obtener un espacio abierto. La basílica del obispo Hugo fue así demolida y reconstruida, salvando solo la cripta, el claustro interior y una parte del campanario.

Las obras fueron encargadas por Giovanni da Gubbio y no se completaron hasta 1253, cuando fueron consagradas por el papa Inocencio IV.

En 1541, el arquitecto Galeazzo Alessi de Perugia, fue llamado para restaurar el complejo monumental, que estaba en mal estado. El arquitecto modificó completamente el interior en estilo renacentista y creó la impresionante cúpula sobre el presbiterio.

La fachada está ricamente decorada con motivos vegetales y figuras animales y antropomórficas, y está dividida en tres partes: los portales en la parte inferior,

los rosetones en la sección central, con el rosetón central más grande sostenido por telamonas y enmarcado por los símbolos de los Evangelistas, mientras que los dos rosetones laterales más pequeños están flanqueados por estatuas. Finalmente, en la parte superior, el tímpano encierra un arco apuntado, probablemente decorado en el pasado con un mosaico.

Dentro de la Basílica, a la izquierda, se puede ver una cisterna romana del siglo II A.C. y parte de la terraza, donde se encontraba el *templo* de la Bona Mater.

En el lado opuesto está la pila bautismal donde, según la leyenda, Francisco y Clara recibieron el sacramento; continuando por el pasillo derecho están la Capilla del Santísimo Sacramento y, más adelante, el altar con un panel pintado por Dono Doni que representa *a Cristo en Gloria entre Santos*. Doni, originario de Asís, también realizó la *Crucifixión y la Deposición*, pintadas en 1563 y colocadas en los dos altares ubicados en el presbiterio.

Descendiendo por debajo del nivel de la iglesia, también se puede ver la cisterna romana, la cripta de Hugo, el claustro con el fuste del altar y el Museo Diocesano.



Iglesia Nueva

A la vuelta de la esquina de la Piazza del Comune, casi oculta por el Palazzo Comunale (Ayuntamiento), se encuentra la pequeña Iglesia Nueva ("Iglesia Nueva"), uno de los pocos ejemplos de arquitectura religiosa del siglo XVII en Asís. Fue construido en 1615, por orden del rey de España Felipe III, sobre los cimientos de un edificio que, según la tradición, se presume que es el lugar de nacimiento de San Francisco.

Al entrar, se puede ver en el primer pilar a la izquierda la entrada a la pequeña habitación sellada con una reja, el lugar donde se dice que Pietro di Bernardone encerró a su hijo Francisco después de que Francisco malgastó su fortuna para dársela a los pobres.

Desde la iglesia se pasa a la planta baja, donde se puede visitar lo que se supone fue la tienda de Pietro di Bernardone, cerrada por una puerta medieval de madera.

El pequeño atrio tiene dos estatuas de bronce del escultor Joppolo, que representan a los padres de Francisco: Monna Pica, con una cadena en la mano, y Pietro di Bernardone, con la ropa colgando sobre el brazo, en referencia al episodio del encarcelamiento de Francisco en casa antes de ser liberado por su madre.

El edificio tiene planta de cruz griega, con una cúpula que se eleva por encima del centro, en la intersección de la nave y los transeptos.

El interior está cubierto con frescos del siglo XVII realizados por artistas que pintaron muchas obras en Asís. Cabe destacar la obra de Cesare Sermei, quien pintó varios episodios de la vida de Santa Clara en la Capilla del Crucifijo; en la Capilla de San Bernardino hay escenas de la vida de San Francisco; en el presbiterio hay un lienzo que representa el *Sueño de San Francisco* y en las paredes laterales el *Martirio de los franciscanos en Flandes* y el *Martirio de los Franciscanos en Marruecos*.

Los pintores del siglo XVII Vincenzo y Giacomo Giorgetti, Andrea Polinori y Tommaso da Ascoli también trabajaron en la decoración de la iglesia.

Siguiendo una calle angosta a lo largo de la Iglesia Nueva, se llega al Oratorio de San Francesco Piccolino, una sala abovedada que conserva restos de frescos del siglo XIV.

Según la tradición, evocada por la inscripción en el arco sobre la entrada, se dice que este fue el lugar donde Monna Pica, madre de Francisco, dio a luz a su hijo, en conexión directa con su identificación como *alter Christus*: “Este oratorio era el establo de un buey y un burro. En él nació el bendito Francisco, espejo del mundo.”

Iglesia de Santa María la Mayor – Santuario del Despojo



La iglesia de Santa María la Mayor se encuentra en la Piazza del Vescovado, frente a la Fuente de los Leones del siglo XVI. Fue construida sobre un edificio romano conocido como la Casa de Propercio (siglo I d.c.), y fue la primera catedral en Asís, título que el obispo Hugo transfirió a San Rufino en el siglo XI.

La fachada a dos aguas fue reconstruida en el siglo XII por un maestro llamado Giovanni, y está dividida por pilastras en tres partes. En el centro está el portal, con una luneta hecha con una parte de la pila bautismal de una fuente romana; La parte superior está adornada con una pequeña roseta.

El interior está dividido en una nave central y dos pasillos laterales. Las paredes muestran restos de decoración de los siglos XIV y XV. El presbiterio, donde se encuentra el altar mayor, se encuentra sobre la cripta, que data del siglo IX y es la parte más antigua del edificio, sostenida por columnas y capiteles de un periodo anterior de otros edificios de la ciudad.

La iglesia también es conocida como el Santuario del Botín, ya que es en esta plaza donde se dice que Francisco se desnudó en presencia del obispo Guido de Asís y su padre, Pietro Bernardone, renunciando a sus bienes y riquezas terrenales.

La importancia de la Iglesia de Santa María la Mayor como centro religioso y destino de peregrinación, se ha revivido en los últimos años, dado el gran número de fieles que acuden a orar ante el cuerpo del Beato Carlo Acutis, que descansa en la nave derecha de la iglesia. Carlo, quien fue beatificado el 10 de octubre del 2020 por el cardenal Agostino Vallini en nombre del Papa Francisco y canonizado el 7 de septiembre de 2025 por el Papa León XIV, yace en una urna, vestido con sudadera, jeans y tenis, como un joven de su época.

Junto al edificio se encuentra el Palacio Episcopal (Palazzo del Vescovado), construido en el siglo XVII por el obispo Crescenzi. En su interior, algunas salas albergan el Museo de la Memoria, que conserva documentos y fotografías que

atestiguan el apoyo brindado a judíos y refugiados políticos por parte del clero de Asís y los monasterios cerrados durante la ocupación nazi (1943-1944).



Basílica Papal de Santa María de los Ángeles en la Porciúncula

La Basílica de Santa María de los Ángeles, se encuentra a cuatro kilómetros de Asís, se desarrolló en el siglo XIII, en torno a la gran Basílica dedicada a la Virgen.

La iglesia fue construida entre 1569 y 1679 por el arquitecto Perugino Galeazzo Alessi, a petición del Papa Pío V, para incorporar y proteger algunos de los lugares más importantes en la vida de Francisco. Fue aquí, en la Porciúncula, donde Francisco vivió durante muchos años; aquí, según la tradición, fundó la Orden de los Frailes Menores, acogió a Santa Clara en su opción de consagración, obtuvo la Indulgencia del perdón, y aquí, finalmente, murió la noche del 3 de octubre de 1226. El espacioso y bien iluminado interior está dividido en una nave y naves laterales, que se abren a capillas decoradas en los siglos XVII y XVIII.

Al entrar, tus ojos se dirigen inmediatamente a la Porciúncula, la pequeña Iglesia original bajo la cúpula. Cuando Francisco llegó por primera vez a esta pequeña Iglesita a principios del siglo XIII, estaba cubierta de maleza y en muy mal estado. Una vez restaurada, fue entregada a Francisco por sus propietarios, los monjes benedictinos, y con el tiempo se convirtió en uno de los lugares más importantes para la Orden. La pequeña Iglesia de forma rectangular, está decorada por una espléndida mesa de altar pintada en 1393 por el padre Ilario da Viterbo, que representa la *Anunciación* en el centro rodeada de escenas de la indulgencia del *Perdón de Asís*.

La indulgencia del Perdón, para aquellos que, arrepentidos, entraran en la Porciúncula, fue concedida por el Papa Honorio III en 1216, todavía hoy miles de fieles van a recibirlas.

La pared interior de la fachada conserva un fragmento de la *Crucifixión* de Pietro Vannucci, cuya parte superior fue dañada durante la construcción del coro (siglo XVI). Al lado derecho del gran presbiterio de la Basílica se encuentra la Capilla del Tránsito, una pequeña sala donde originalmente estaba la enfermería del convento y el lugar donde murió Francisco. En el exterior, Doménico Bruschi pintó *La muerte y funeral de Francisco* (siglo XIX); las paredes interiores fueron decoradas con frescos de uno de los seguidores de Perugino, Juan di Pietro, conocido como lo Spagna, con imágenes de santos franciscanos y beatos franciscanos.

Desde la Basílica se puede acceder al famoso Jardín de las Rosas; aquí Francisco se arrojó a las espinas para vencer la tentación del diablo, este episodio fue pintado junto con El *Perdón* de Tiberio de Asís en la Capilla de las Rosas.

